



Corso di Diritto, Letteratura e Cinema a.a. 2023-2024 *Armonie e dissonanze del diritto: su musica, diritto e altre arti*

Prof. Daniele M. Cananzi

Obiettivi formativi:

Il tema specifico del Corso è: “Armonie e dissonanze del diritto: su musica, diritto e altre arti”. Con riferimento alla letteratura che ha approfondito i nessi tra musica e diritto, le lezioni considereranno l’evoluzione del diritto odierno rimarcando la presenza di gravi dissonanze e sottolineando la necessità armonica del diritto.

Il Corso intende fornire l’occasione di sperimentare l’approccio di diritto e letteratura e di affinare la sensibilità tecnica necessaria al giurista non solo come capacità di comprensione ma per l’acquisizione di un metodo per lo studio giuridico. Le questioni affrontate e la modalità dialogica di svolgimento del corso si propongono di sollecitare nello studente autonomia di giudizio e capacità critica. Lo studente acquisirà dimestichezza con il testo e con la sua lettura, con particolare riferimento alla dimensione narrativa del diritto. Lo studente sarà in grado di cogliere i profili giuridici relativi alle principali tematiche affrontate nel corso delle attività didattiche (lezioni, seminari) e sarà in grado di orientarsi con maggiore consapevolezza nell’attività del giurista. Saprà descrivere ed esporre gli argomenti e i problemi giuridici della materia migliorando la propria capacità comunicativa anche in contraddittorio con altri soggetti qualificati e acquisirà le conoscenze e le competenze necessarie per aggiornarsi e seguire le evoluzioni della scienza giuridica e della giuridicità con riferimento alla società e alla componente umana, acquisirà una coscienza critica che gli consentirà di una metodologia di apprendimento e studio e un approccio al diritto critico e non nozionistico.

Per la tipologia di corso, *la frequenza delle lezioni e la partecipazione attiva è vivamente consigliata.*

Metodi didattici:

La modalità di erogazione prevede la forma orale delle lezioni. Nell’ambito del corso si svolgeranno il Festival Nazionale di Diritto e Letteratura 2024, il Laboratorio di lettura e il Laboratorio di scrittura.

L’approccio delle Law and humanities consente di aumentare nello studente i collegamenti tra diritto e realtà, con specifico riferimento alla umanità del diritto e al perfezionamento della metodologia di studio da acquisire.

Modalità di svolgimento:

Il Corso si costituisce di lezioni frontali che sono completate da una parte pratica che si svolge attraverso un laboratorio di lettura e un laboratorio di scrittura.

La modalità di esame è quella classica della prova orale.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:

Istruzione di qualità; riduzione delle disuguaglianze; istituzioni solide e giustizia.

Testi adottati*:

“La città dell’imperfezione”. Follia e gioco tra diritto e letteratura, a cura di D.M. Cananzi, Torino, 2020 (con esclusione delle pp. 21-48).

Per gli studenti frequentanti il programma sarà indicato nel corso delle lezioni.

Per a) gli studenti Erasmus, per b) gli studenti fuori corso oltre il terzo anno e c) studenti lavoratori che intendono avvalersi del programma ridotto, il programma d'esame consiste nel libro "La città dell'imperfezione", con esclusione delle pp. 21-48 e dell'appendice.

Università 'Mediterranea' di Reggio Calabria – Dipartimento di Giurisprudenza Economia e Scienze umane
www.filosofiadeldiritto.unirc.it | filosofiadeldiritto@unirc.it
www.cred.unirc.it | cred@unirc.it